

ENSEMBLE 0

NUIT #COUCHÉE

SAISON 22/23

N°47





Bayonne

Cité des Arts

ven. 09.06.2023

de 23h à 6h

- Petit-déjeuner
offert à l'aube -

*En partenariat avec
le Conservatoire Maurice
Ravel Pays Basque
et l'École supérieure d'art
Pays Basque*

IPARRALDEKO
KONSERVATIBOIA
MORITZ
BATORIA RAVEL
PAYS
BASQUE

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORKESTRE
DU PAYS
BASQUE

ES
PS
AB
B

ECOLE
SUPERIEURE
D'ART
DU PAYS
BASQUE

STÉPHANE GARIN

Percussion, phonographie, composition, Stéphane Garin dessine une trajectoire très personnelle dans le paysage musical français depuis le début des années 2000. L'ensemble O, collectif gravitant dans la sphère du minimalisme - cofondé en 2004 avec Sylvain Chauveau et Joël Merah - constitue son principal projet, toujours en activité. Par ailleurs membre de Dedalus, ensemble de musique contemporaine dirigé par Didier Aschour ou du AUM, grand ensemble au côté de Julien Pontvianne, Stéphane Garin peut jouer dans des univers musicaux (Pascal Comelade, Ryoji Ikeda, Pierre-Yves Macé, Carl Craig...) et des formats très variés.

FLORIANE POCHON & MARIE COSNAY

Nuit après nuit, quelque chose commence avec ensemble O. Comme un espoir clandestin dans des temps qui ne s'y prêtent pourtant pas. Alors, si le fracas de la chute, en d'autres lieux n'est pas entendu, ici en silence, au-delà des mots, il se réverbère, et on lui donnera tout. Et nous risquerons un chant, pour faire pousser, cueillir et recueillir, encore et toujours, les colères qui vous font tenir debout. De bout en bout, nuit après nuit, on observera la trajectoire de la balle à l'intérieur de nos corps, qui vient bousculer ce qu'on croyait vivant. Étrange ou étranger, on traversera les frontières autorisées, dans le temps et dans l'espace, au point d'oublier d'où l'on vient, pour inventer où l'on va. Peu importe, après tout. Après tout, justement.

MYRIAM PRÉVOST

La série documentaire radiophonique *Comment finir une guerre* raconte la fin du conflit armé basque du point de vue du monde basque. Elle commence en 2011, année de la conférence internationale de paix d'Aiete et de la déclaration du cessez-le-feu définitif par ETA, et se termine en 2018, année de la dissolution de l'organisation armée.

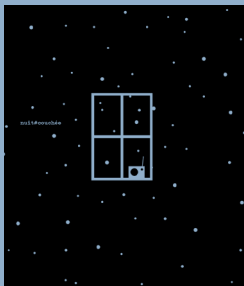
5^e épisode : Iratxe Sorzabal Diaz

Le cinquième épisode de *Comment finir une guerre* est particulier, car il sort de la progression générale de la série pour se concentrer sur l'histoire d'une victime de torture, à savoir celle de l'ancienne militante d'ETA, Iratxe Sorzabal Diaz.

7^e épisode : Le désarmement

Le désarmement, septième et avant-dernier épisode de la série, raconte - comme son nom l'indique - la journée du désarmement qui eut lieu à Bayonne le 8 avril 2017. Un événement historique et inédit qui a eu la particularité d'avoir été pris en charge par la société civile du Pays basque.

+ discussion avec Pauline Guelle et Xabi Etcheverry



Avec : Stéphane Garin, Petit Fantôme (Pierre Loustaunau), Corinne Morel Darleux, Myriam Prévost, Pauline Guelle,

PETIT FANTÔME

Petit Fantôme. Derrière ce nom se cache Pierre Loustaunau (musicien, producteur et mixeur au sein du studio Shorebreaker, vu aussi dans les groupes Crane Angels et François & the Atlas Mountains). Ce Montois d'origine, installé aujourd'hui à Bayonne, met sa poésie et sa grâce au service d'une pop intimiste cousue main. Pour cette nuit couchée, il nous proposera des versions revisitées de son nouvel album *Stave 2*, sorti le 26 mai 2023. Essentiellement joué à l'aide de synthétiseurs analogiques pour nous envelopper dans des nappes d'arpégiators et des douces sinusoïdes qui sauront nous apaiser pour commencer la nuit.

CAMILLE ROCAILLEUX

Dejours de nuit – échos d' « Un autre monde »

En 2022, sortait en salle le dernier film de Stéphane Brizé, *Un autre monde* avec Vincent Lindon et Sandrine Kiberlain. J'ai eu la chance de signer la musique originale de ce troisième opus du réalisateur sur le monde du travail et ses dérives. Cette collaboration m'a naturellement plongé dans l'univers du psychiatre Christophe Dejours qui a beaucoup réfléchi sur la question de la souffrance au travail et sur l'ensemble des mécanismes qui aliènent et mènent insidieusement à une forme d'asservissement aveugle qui rappelle la servitude volontaire dont parlait déjà La Boétie au XVI^e siècle, mais qui aujourd'hui poussent certains salariés dans une détresse extrême : le fameux « tournant gestionnaire » qui ouvre la voie à un système impitoyable avec le profit comme seul objectif. J'ai sélectionné pour vous quelques paroles de ce penseur passionnant, des paroles nécessaires, il me semble, en résonance discrète avec la musique du film et quelques autres issues du processus et des tentatives partagées avec le réalisateur... Bon voyage.

CORINNE MOREL DARLEUX

Militante écosocialiste, autrice de *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* et de *Là où le feu et l'ours* aux éditions Libertalia, ainsi que du roman pour les 8-12 ans *Le Gang des chevreuils rusés* (Seuil jeunesse), chroniqueuse régulière depuis 2014 pour Reporterre, Corinne Morel Darleux a été l'une des cofondatrices du Parti de Gauche, dont elle a été Secrétaire nationale en charge de l'écologie, puis de l'écosocialisme à l'international, avant d'en quitter la direction en 2018. Elle a également été Conseillère régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes jusqu'en juin 2021.

+ discussion avec Stéphane Garin

En préambule à la *NUIT#COUCHÉE* , la soirée est animée dès 18h par les élèves du Conservatoire Maurice Ravel et de l'École supérieure d'art Pays Basque !

CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL

De la musique baroque à la musique contemporaine

18h - Classe de clarinettes

(Entrée ESAPB - GRENET en cas de pluie)

18h25 - Ensemble de contrebasses (GRENET)

18h50 - Electroacoustique (GRENET)

19h10 - Ensemble trombones (DECHICO)

19h35 - Big Band (DECHICO)

20h20 - Musique américaine (SALLE PERCU)

21h - Classe de Harpe (GRENET)

21h45 - Classe de percus (GRENET)

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

PAYS BASQUE (Accès libre de 18h à 22h)

Java du calme

Exposition des étudiant-es de 3^e année

(Galerie de l'ESAPB 2^e étage)

Méta - Projection d'un film dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création

Captation d'une promenade dans l'univers virtuel créé par les étudiant-es

(Amphi 100)

Portes ouvertes amateurs

Accrochage de travaux

(Couloirs (1^{er}, 2^e et 3^e étages) et hall d'exposition

RDC de l'ESAPB)

RESTAURATION
SUR PLACE

En partenariat avec l'**APEC, association des parents d'élèves du Conservatoire Maurice Ravel**, une petite restauration vous est proposée dans le hall de l'ESAPB de 18h à 22h. La **Scène nationale** vous propose également des boissons de 18h à 00h. Pour votre confort, café, thé, infusions et eau sont mis à votre disposition gratuitement en libre-service durant toute la nuit.

PROGRAMME NUIT#COUCHÉE

ensemble 0 (for radio), jingle intro / durée : 1'

ensemble 0 (for radio) - Stéphane Garin, hors-d'œuvres / durée : 23'

Petit Fantôme, live / durée : 35'

ensemble 0 (for radio), Russell Meyer XXL / durée : 10'14"

Corinne Morel Darleux, interview / durée : 45'

ensemble 0 (for radio) - Stéphane Garin / durée : 5'

Myriam Prévost (introduction : 5') / Comment finir une guerre ? (épisode #5 + #7) / durée : 26' + 26' / **Myriam Prévost, Pauline Guelle, Xabi Etcheverry** (discussion : 30')

Camille Rocailleux, Dejours de nuit - échos d'Un autre monde (commande de l'ensemble 0) / durée : 40'

Floriane Pochon & Marie Cosnay, Lycaon (commande de l'ensemble 0) / durée : 32'

Pali Meursault & Thomas Tilly, MELT (performance) / durée : 45'

Stephan Mathieu, Anamorphosis (rediffusion, commande de l'ensemble 0) / durée : 55'

ensemble 0 (for radio) - Stéphane Garin, pour en finir avec la nuit #2 / durée : 45'

Réveil en musique au son du violon de **Marina Beheretche**