

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-jean-de-Luz

LES RÉVÉLATIONS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA

SAISON 22/23

N°41



Anglet

Théâtre Quintaou

ven. 05.05.2023

20h

Durée 1h20 avec entracte

En partenariat avec

IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE

À l'occasion de ce concert exceptionnel qui met à l'honneur la jeunesse et le talent de ses invités, l'Orchestre du Pays Basque vous embarque pour un voyage musical de l'Europe de l'Est aux Caraïbes en passant par l'Amérique centrale !

Comme son illustre aîné Bartók, Ligeti est passionné par l'étude et la collecte des musiques populaires. En témoigne son *Concerto Roumain*, œuvre de jeunesse composée en Hongrie en 1951, bâtie sur d'authentiques mélodies populaires roumaines. Constituée de quatre brefs mouvements contrastés et conçue dans l'esprit du concerto grosso, l'œuvre est traversée par de nombreuses interventions solistes qui animent le discours musical.

« *Morceau de virtuosité dans le goût d'une rhapsodie hongroise* », *Tzigane* témoigne de l'intérêt porté par Ravel aux cultures d'ailleurs. Compositeur féru d'exotisme régulièrement inspiré par le folklore basque, l'Espagne, l'Orient ou le jazz, Ravel propose à travers cette page à la virtuosité technique redoutable une évocation musicale de la Hongrie de ses rêves. Conçue en un seul tenant, l'œuvre s'ouvre sur une introduction lente et solennelle à l'allure improvisée confiée au seul violon. Lui succède une section vive au caractère dansant et populaire, constituée d'épisodes contrastés qui entraînent l'auditeur vers une conclusion frénétique et tourbillonnante.

Composé en 1993, le *Concerto Candela* figure parmi les premières œuvres de Gabriela Ortiz, éminente compositrice mexicaine. Écrite pour percussions et orchestre, cette œuvre originale en trois mouvements doit son titre à sa force expressive, sa virtuosité et son caractère fougueux et flamboyant. La compositrice y explore et démontre l'ensemble des possibilités sonores et expressives des percussions : du large éventail rythmique et dynamique du marimba dans le premier mouvement

Direction : Léo Margue

Solistes : Da-Min Kim, violon & Aurélien Gignoux, percussions
& l'Orchestre du Pays Basque – Iparraldeko Orkestra

violons 1 : Marina Beheretche, Aurélia Lambert, Delphine Labandibar, Alyson Hottua, Arnaud Bonnet, Leire Hipolito, Véronique Vermeeren, Mileva Baranek, Joachim Bouillier, Tomas Ruti Vilar / violons 2 : Arnaud Agueraray, Patrick Prunel, Laura Prieu, Olivier Parrot, Patricia Arnaud, Cécile Caup, Jésus Lopez Porras, Marie-Hélène Beridot / altos : Sandrine Guedras, Aurélien Grais, Claudine Legras, Magalie Apparailly, Frédérique Sorhaitz, Perrine Kaczala / violoncelles : Yves Bouillier, Emmanuelle Bacquet, Rachel Denis Seyrac, Marie-Laurence Tauziède / contrebasses : Marin Bea, Emeline

à la formidable projection sonore de neuf tambours variés dans le vigoureux finale, en passant par les sonorités inédites de cloches de vache accordées ou celles d'instruments préhispaniques mexicains tels que les *Teponaxtlis* (tambours à fente) dans le mystérieux mouvement central.

Composée durant l'été 1932, après un séjour à la Havane, l'*Ouverture Cubaine* de Gershwin témoigne de la fascination du compositeur pour les rythmes traditionnels et les sonorités venues des Caraïbes. « *J'ai voulu combiner ces rythmes avec mon propre travail thématique. Il en résulte une ouverture symphonique qui incarne l'essence de la danse cubaine.* » Vive, festive et entraînante, cette œuvre au dynamisme rythmique éclatant se distingue également par sa formation orchestrale enrichie de percussions cubaines telles que les claves, les bongos et les maracas.

György Ligeti : *Concerto Roumain*

Pour petit orchestre

Andantino

Allegro vivace

Adagio ma non troppo

Molto vivace - Presto

Maurice Ravel : *Tzigane*

Rhapsodie de concert pour violon et orchestre

Entracte

Gabriela Ortiz : *Concerto « Candela »*

Pour percussions et orchestre

Marimba Candela

Candela nocturna

Toccata Candela

Georges Gershwin : *Ouverture Cubaine*

Bouillier, Louis Pensec / flûtes : Aude Guillevin, Sophie Bousquet, Bruno Marq / hautbois : Alain Remus, Claire Charrut, Isabelle Vincente Da Silva / clarinettes : Thierry Leroy, Tanguy Gallavardin, Genti Dollani / bassons : Joanna Pensec, Sylvaine Tomissi Fuster / cors : Arnaud Guicherd, Laurent Cherencq, Cécile Gaume, Rémi Lorin / trompettes : David Rachet, Stéphane Goueytes, Marie-Sophie Mathieu / trombones : Jérôme Capdepon, François Gonzales, Olivier Lachurie / tuba : Gérard Portellano / timbale : Julien Garin / percussions : Frédéric Chambon, Stéphane Garin, Miguel Etcheverry, Adrien Labèque / harpe : Salomé Magnier / piano-célesta : Vincent Planes

POUR ALLER PLUS LOIN

VOUS AIMEREZ AUSSI



AVISHAI COHEN TRIO

- Jazz -
sam. 13.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



HEN JOHANNY BERT

Théâtre de Romette
- Marionette / Musique / Théâtre -
mar. 30 + mer. 31.05.23 > 20h
BAY / Théâtre Michel Portal



NUIT#COUCHÉE ENSEMBLE 0

- Expérience radiophonique
nocturne -
ven. 09.06.23 > 23h
BAY / Cité des Arts

Faites l'expérience immersive des
spectacles miniatures de

CÉCILE LÉNA

Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente au fur et à mesure des histoires pour les peupler. Et nous invite ensuite à entrer dans leur intimité de mille et une manières, pour s'étonner et s'émerveiller. La preuve par trois cette saison, avec un ensemble de scénographies immersives à découvrir pour s'émerveiller !



RADIO DAISY

du jeu. 27.04 au mar. 23.05.23
ANG / Théâtre Quintauo

JAZZBOX

du ven. 28.04.23 au mer. 24.05.23
BOU / Apollo

LE BOXEUR ET LA TRAPÉZISTE

du sam. 29.04.23 au dim. 21.05.23
SJL / Chapiteau Harriet Baita

EN CORÉALISATION AVEC OARA

Infos & réservations | scenenationale.fr



LES RENCONTRES AUGMENTÉES

Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. À (ré)écouter en podcast sur le site internet et sur la web radio de la Scène nationale.

Réécoutez la Rencontre Augmentée avec **Cécile Léna** enregistrée vendredi 28 avril à la bibliothèque de Boucau.

PROCHAINE RENCONTRE

Avec **Johanny Bert** Autour du spectacle *HEN* animée par Jackie Challa, directrice de l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie, labéllisé Centre national de la Marionnette
mer. 31.05.23 > 14h / Bayonne > Théâtre Michel Portal
entrée libre