

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

ONIRONAUTA

TÂNIA CARVALHO

DESTINATION
PORTUGAL



ABSURDITÉS
PROTEIFORMES

SAISON 22/23

N°23

Anglet

Théâtre Quintaou

mar. 21.02.2023

20h

Durée 1h

« Ils sont sept, comme les jours de la création. Sept danseurs ou incarnations physiques d'un onirisme sous contrôle. Sept corps sortis des limbes amères d'un sommeil éveillé, dirigé et conditionné. Celui de leur démiurge, sur scène également, Tânia Carvalho, au piano.

La lumière est appelée "jour" et les ténèbres "nuit". *Onironauta* est le nom de cette pièce. Un nom emprunté à ces voyageurs capables de contrôler leurs rêves, de façonner, pour eux seuls, un monde d'images et de sens.

Tânia Carvalho est une des leurs. Créatrice qui nous invite à être spectateurs de son voyage lucide. Clairvoyant. Spectateurs de ces fractions de rêves parfois sombres, comme le sont ceux d'une chorégraphe qui a longtemps cherché à forcer l'issue de ses cauchemars. Pour tordre le cou aux ténèbres. Pour achever le réel et les tours que lui joue son esprit.



TÂNIA CARVALHO

Originaire du Portugal, Tânia Carvalho est née en 1976 à Viana do Castelo et vit aujourd'hui à Lisbonne. Principalement connue en tant que chorégraphe, avec une carrière de plus de vingt ans, elle travaille également dans d'autres domaines artistiques tels que la musique, le dessin et le cinéma. Son travail chorégraphique comprend entre autres des pièces pour le Ballet de Lyon (*Xylographie*), The Company of Elders de Londres (*I Walk, You Sing*), le Ballet National du Portugal (*S*), The Paulo Ribeiro Company (*How Will I Do This?*), la compagnie Dançando com a Diferença (*Doesdicon*) et le Ballet national de Marseille (*One of Four Periods in Time*).

Chorégraphie, direction : Tânia Carvalho / Assistant de répétition : Luís Guerra / Musiciens : Andriucha, Tânia Carvalho / Interprètes : Bruno Senune, Catarina Carvalho, Cláudio Vieira, Filipe Baracho, Luís Guerra, Marta Cerqueira, Sara Garcia / Musique : Frédéric Chopin, Tânia Carvalho / Lumière : Anatol Waschke, Tânia Carvalho / Costumes : Cláudio Vieira, Tânia Carvalho / Direction technique : Anatol Waschke / Technicien : Juan Mesquita / Administration : Vítor Alves Brotas / Diffusion : Colette de Turville / Communication : Maria João Bilro

Tânia Carvalho crée des peintures mouvantes, glaçantes qui frappent comme certains rêves troublants dont on ressort groggy et tremblant. Toujours inspiré. Éveillé. » QUENTIN DUSSEUR

« À travers un imaginaire fertile, Tânia Carvalho explore l'univers des rêves qu'elle restitue avec autant de folie que d'étrangeté. [...] Sous l'influence du mouvement expressionniste qu'elle revisite avec une certaine acuité, l'artiste fait de la scène un lieu qui s'apparente à une piste de cirque ou un plateau de cabaret. En se plaçant loin des canons et des conventions, elle fait s'équilibrer de manière décomplexée une indéniable beauté et un goût prononcé pour quelque chose de foutraque, de décadent et décalé. » CHRISTOPHE CANDONI, SCENEWEB.FR

En 2018, elle réalise son premier film, *A Bag and A Stone*. Chantant et jouant du piano, elle développe plusieurs projets musicaux, dont se démarquent *Madmud*, *Idiolecto* et *Dubloc barulin*. En outre, elle a reçu le Young Creators Award 2000 avec *Inicialmente Previsto* et a reçu le Prémio Autores de la Société portugaise des auteurs pour *Icosahedron* (2012) et *Onironauta* (2020).

Production : Agencia 25

Résidences : Centro Criação de Candoso - Centro Cultural Vila Flor, CSC Garage Nardini - Bassano del Grappa, KLAP Maison Pour la Danse, O Espaço do Tempo

Coproduction : Centro Cultural Vila Flor (Portugal) / Culturgest (Portugal) / KLAP Maison pour la danse / Teatro Municipal do Porto Rivoli - Campo Alegre (Portugal) / Théâtre de la Ville - Paris

Avec le soutien financier de : Calouste Gulbenkian Foudation / Et le soutien de : Com Calma - Espaço Cultural (Portugal) Victor Pires - Transportes de Pianos, Loja das Maquetas / Partenariat : Só Dança / Remerciements : Academia de Bailado de Guimarães

POUR ALLER PLUS LOIN

NE MANQUEZ PAS LES PROCHAINS
SPECTACLES DU

TEMPS  FORT
ABSURDITÉS PROTÉIFORMES



GAËLLE BOURGES

association Os

A MON SEUL DÉSIR

ven. 24.02.2023 > 20h (en français)

NIRE DESIO BAKARRARI

25.02.2023-larunbata > 20:00

(en euskara surtitré en français)

Itzulpena ITXARO BORDA

Testuaren interpretazioa

MAIKA ETXEKOPAR

BAY / Théâtre Michel Portal Antzokia



VOUS QUI ENTREZ ICI

GAËLLE BOURGES

& MARC BLANCHET

dim. 26.02.2023 > 11h + 17h

ANG / Théâtre Quintaou



THOMAS JOUE SES

PERRUQUES

THOMAS POITEVIN

mise en scène HÉLÈNE FRANÇOIS

mar. 28.02 + mer. 01.03.2023 > 20h

BAY / Théâtre Michel Portal



LES GROS PATINENT BIEN

OLIVIER MARTIN-SALVAN

& PIERRE GUILLOIS

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

mar. 07.03.2023 > 20h / BAY

mer. 08.03.2023 > 20h / ANG

jeu. 09 + ven. 10.03.2023 > 20h / SJL

sam. 11.03.2023 > 20h / BOU

5^e SCÈNE

Participez !

> LA GRANDE CLASSE

TÂNIA CARVALHO

mer. 22.02.2023 > 14h à 17h

Biarritz > Conservatoire Maurice Ravel

(Grand studio)

Atelier de danse contemporaine à destination des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée, avec un danseur de la compagnie de Tânia Carvalho afin d'explorer les chorégraphies du spectacle *Onironauta*.

Tarif : 12€ | Donne droit au tarif groupe pour assister au spectacle

Nombre de places limité

Réservations : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

> LES TRAVERSÉES

Les Traversées sont une invitation à dépasser la frontière à la découverte de spectacles proposés à Bilbao, Pampelune ou Saint-Sébastien.

ven. 02.06.2023 > 19h30

Bilbao > Théâtre Arriaga

HOFESH SHECHTER COMPANY

Double Murder

Rythmes déchaînés et corps engagés, Hofesh Shechter fustige la violence de notre monde et fait émerger la beauté d'une autre humanité. Un temps pour déposer les armes, contempler les dégâts, penser et repenser les blessures, un temps pour réparer les vivants

Tarif unique : 45€ | comprenant le billet de spectacle et l'aller-retour en bus
Nombre de places limité

Réservations par mail et par téléphone :
billetterie@scenenationale.fr
05 59 58 73 00

• (scenenationale.fr

