

Scène nationale
du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

TRACK

CÉLINE GARNAVULT

SAISON 22/23

N°01

Compagnie La Boîte à sel

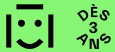
Boucau


Apollo (salle de bal)

sam. 08.10.22 > 11h + 17h

dim. 09.10.22 > 15h

Durée 1h



À l'issue du spectacle
un chocolat chaud
est offert à toute
la famille ! 

En coréalisation avec



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

« Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé. Répétition après répétition, boucle après boucle, le



CÉLINE GARNAULT

Céline Garnavault est comédienne, metteuse en scène, marionnettiste et autrice. Formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-CDN du Limousin, elle joue notamment dans les mises en scène de Silviu Purcărete, Gao Xingjian, Émilie Valantin, David Gauchard, Hala Ghosn et Dinaïg Stall... Elle est autrice de chansons, de textes de théâtre et du livre *Les Petites reines de Bordeaux* (Sangam 2010). Elle collabore régulièrement avec le Collectif La Poursuite mené par Hala Ghosn, et avec Arnaud le Gouëfflec et son collectif de musiciens brestois Le Studio Fantôme. Elle enseigne également le théâtre d'ombres contemporain à l'Université de Bordeaux Montaigne. Militante engagée dans la reconnaissance et la réflexion pour la création pour l'enfance, elle siège depuis 2017 au CA de l'association Scènes d'enfance - Assitej France.

Idée originale, dispositif : Céline Garnavault, Thomas Sillard / Dramaturgie, mise en scène : Céline Garnavault / Création sonore, objets connectés : Thomas Sillard / Musique, jeu : Laurent Duprat - L.O.S / Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard / Création lumières : Alizée Bordeau / Assistanat son et objets connectés : Margaux Robin / Construction : Daniel Péraud, Sophie Burgaud / Collaboration scénographie : Olivier Droux / Collaboration mouvement : Thomas Guerry / Costumes : Stéfani Gicquiaud / Collaboration développement : Raphaël Renaud - KINOKI / Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers / Couture : Béatrice Ferrond / Soutien lumières : Zélie Champeau / Régie lumières et trains (en alternance) : Alizée Bordeau, Anaëlle Audhui / Régie son et objets connectés (en alternance) : Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel / Régie plateau (en alternance) : Adélaïde Poulard, Régis Roudier / Documentaire sur la création de TRACK : Luka Merlet / Photographies : Frédéric Desmesure / Création : 2021

voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures.

Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssee miniature et pourtant extraordinaire d'un étrange chef de gare, géant délicat veillant sur son monde minuscule. » CÉLINE GARNAVAULT

Au sein de sa compagnie, La Boîte à sel, elle crée des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique, dont *Ita-Rose* (2009), *Play* (2012), *Les Fusées* (2014), *Revers* (2015), *Block* (2018), *Le Grand Chut* (2019) et *Track* (2021). Depuis 2017, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, créateur et plasticien sonore (*Block*, *Boomer*, *Track*, *Bad Block*). Consciente du potentiel de ce nouveau langage scénique, de sa singularité et de se situer à un endroit d'expertise, d'innovation et de spécialité dans le répertoire théâtral contemporain, elle décide de déployer à partir de 2020 un cycle de recherche Théâtre Objet Son avec les projets d'expérimentation au long cours *Bad Block* et *Anatomie*.

Partenaires : Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée, Quimper / Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon – dispositif la couveuse / Théâtre Molière, Sète / Scène nationale archipel de Thau – dispositif la couveuse / Théâtre Paris-Villette – dispositif la couveuse / La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA / Théâtre L'Éclat, Pont-Audemer / Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux / Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Scène Nationale d'Angoulême / La Mégisserie – Scène conventionnée Saint-Junien / Créa – Kingersheim / OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) / Cultures connectées – Région Nouvelle Aquitaine / Cultures connectées – Drac de la Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Service culturel de la Ville de Pessac


TRACK est lauréat de deux appels à projet :

- 1- La Couveuse, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance portée par le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, Théâtre Molière Sète – Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette.
 - 2- La Tribu, dispositif de coproduction jeune public en PACA.
-


POUR ALLER PLUS LOIN

PROCHAINS SPECTACLES À VOIR EN TRIBU




LE SOURIRE DE L'ÉCUME 
LISE HERVIO
Compagnie Entre les Gouttes
mar. 15.11.22 > 20h
mer. 16.11.22 > 15h
ANG / Théâtre Quintauou



REVOIR LASCAUX 
GAËLLE BOURGES
association Os
mar. 06.12.22 > 20h
mer. 07.12.22 > 15h
BAY / Théâtre Michel Portal



MÖBIUS 
COMPAGNIE XY
*en collaboration avec
Rachid Ouramdane*
mar. 20 + mer. 21.12.22 > 20h
SJL / Jai Alai



DRACULA 
ORCHESTRE
NATIONAL DE JAZZ
ven. 13.01.23 > 20h
ANG / Théâtre Quintauou

*Des prix minis
pour les jeunes de
moins de 15 ans !*

Les moins de 15 ans accèdent à tous les spectacles de la saison* au **tarif enfant (6€ ou 10€) sans carte d'adhésion.**

* hors spectacles A+ et concert Melody Gardot (tarif enfant : 30€)

5^e SCÈNE Participez !

ATELIERS PARENT/ENFANT

Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, du travail d'un artiste ou d'un univers artistique. Organisés les dimanches matin sur la scène de l'un des théâtres, ces rendez-vous constituent des moments particuliers. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

PROCHAINS ATELIERS

♦ *Autour de Revoir Lascaux*
Gaëlle Bourges / Association Os
Atelier de manipulations d'objets et fabrication d'images dansées
(À partir de 6 ans)

dim. 11.12.22 > 9h30 à 12h30
Bayonne > Théâtre Michel Portal

—

♦ *Autour du Théorème du pissenlit*
Olivier Letellier / Tréteaux de France – CDN
Atelier de cirque, danse et arts visuels
(À partir de 9 ans)

dim. 14.05.23 > 14h à 16h30
Bayonne > lieu à déterminer

—

Gratuit | (Nombre de places limités)
Réservations : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

• (scenenationale.fr

