

GRANDS ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC DELPHINE HECQUET

LES LIEUX ONT DES CHOSES À NOUS DIRE

Le temps d'un week-end, la Scène nationale du Sud-Aquitain vous propose de partager le processus d'écriture de Delphine Hecquet, nouvelle artiste compagnon, afin de découvrir son univers artistique tout explorant le fil conducteur de la saison 23/24 : les multiples manières que nous avons d'habiter un lieu.

« Avec un groupe de 8 personnes, nous interrogerons le rapport intime à un lieu : public ou privé, vaste ou minuscule, surprenant ou banal, ce lieu doit avoir une valeur particulière aux yeux de celle ou celui qui l'a choisi. Guidés par un travail d'observation et par la parole orale, nous laisserons une trace écrite de cette expérience inédite : celle de témoigner d'un territoire en y dévoilant ses secrets, pour le découvrir et l'explorer différemment. Et celle de permettre à tout le monde d'écrire sans jamais se poser la question de sa propre légitimité. » (Delphine Hecquet)

Cet atelier d'écriture est destiné à tou.te.s celles et ceux qui souhaitent explorer et pratiquer le processus d'écriture d'un.e artiste invité.e par la Scène nationale du Sud-Aquitain. Parmi les 4 week-ends proposés dans 4 villes différentes du Pays Basque, vous pourrez choisir d'y participer :

- soit le samedi 11 et le dimanche 12 novembre 2023 > Médiathèque de Mauléon-Licharre,
- soit le samedi 2 et le dimanche 3 décembre 2023 > l'Abbaye Notre-Dame de Belloc de Urt,
- soit le samedi 13 et le dimanche 14 janvier 2024 > Saint-Jean-de-Luz (Salle Tanka – Centre Culturel Peyuco Duhart),
- soit le samedi 20 et le dimanche 21 janvier 2024 > Bayonne (samedi > Théâtre Michel Portal / dimanche > Librairie Chez Simone)

TARIF : 20€ / week-end

Renseignements et réservations

Bergamote GILLES : bergamote.gilles@scenenationale.fr / 06 29 07 19 36



DELPHINE HECQUET

autrice, metteure en scène et actrice

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Delphine Hecquet est comédienne, autrice et metteure en scène. Elle a joué entre autres au théâtre sous la direction de Jacques Osinski, Joris Lacoste et Julie Duclos, et au cinéma avec Eugène Green et Bruno Ballouard. En 2014, elle fonde la Compagnie Magique-Circonstancielle. Après *Balakat*, sélectionné pour le festival Impatience 2015, elle a écrit et mis en scène *Les Évaporés* et *Nos solitudes*. En 2021, elle crée *Attraction*, pour les élèves de la Comédie de Reims, et *Parloir* en février 2022. Elle devient cette saison artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain où elle créera sa prochaine pièce en 2024 : *Requiem pour les vivants*. Son travail d'écriture et de mise en scène repose sur des improvisations au moyen d'enregistrements vocaux, témoignages, et développe une recherche physique avec ses interprètes pour faire naître une fiction intime.